



ISTITUTO COMPRENSIVO ROGGIANO GR. - ALTOMONTE

87017 – ROGGIANO GRAVINA (Cosenza) MOD. PTOF 2

SINTESI PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA A.S. 2024/2025

PROGETTI PER LA REALIZZAZIONE DEL PTOF

SCHEDA DEL PROGETTO

☐

Curriculare ☒ **Extracurriculare**

Iniziative di ampliamento dell'offerta formativa

1.Titolo dell'attività
IL GRANDE MUSICAL
1.a) Responsabile del progetto
Grosso Maria
1.b) Plesso e classi coinvolte
Primaria "G. Zanfini" Roggiano Gravina- Classi VA-VB-VC
1.c) Descrizione dell'arco temporale nel quale il progetto si attua
Il progetto si articola in incontri periodici, a scansione regolare, da svolgere in orario extrascolastico. Fasi operative Anno scolastico 2024/2025: dal mese di gennaio 2025 al mese di giugno 2025

2. Descrizione sintetica dell'attività con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento

Il progetto nasce dalla volontà di offrire agli alunni l'opportunità di mettersi alla prova affrontando le varie tematiche attraverso un modo, quello del teatro in forma di musical, che possa essere accattivante per chi lo vede ma anche ricco di emozioni, di divertimento e di grandi insegnamenti per chi lo esegue. Il Musical è un genere di espressione artistica e unisce tre forme espressive, la recitazione, il canto e la danza, che danno la visione teatrale a tutto campo ed una opportunità di conoscere sé stessi e le proprie potenzialità espressive. Infatti permette di utilizzare il corpo e la voce contemporaneamente; si realizza attraverso la valorizzazione di un linguaggio espressivo che, unendo la pratica vocale, danzante e recitativa, incoraggia l'apprendimento collaborativo e permette ai bambini di sviluppare capacità ritmiche e melodiche attraverso l'utilizzo di coreografie di danze e canti. Alla luce delle esperienze pregresse, la pratica del teatro è considerata come attività formativa fondamentale che mira ad educare gli alunni alla espressione di sé, alla comunicazione e alla socializzazione, nonché all'inclusione di alunni con bisogni educativi speciali. Fare musical significa lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare sé stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un obiettivo comune e stimolante: lo spettacolo. Quindi incentivare il bambino a impegnarsi, dare il meglio di sé e responsabilizzarsi nel lavoro con gli altri. Significa inoltre avere una vasta gamma di possibilità per esprimere creativamente il proprio mondo emozionale e farlo in uno spazio

protetto in cui l'errore venga accolto e non censurato anche per i bambini svantaggiati o con problemi relazionali. Per tutte queste ragioni si crede che l'attività del musical possa rispondere efficacemente ai nuovi e urgenti bisogni dei bambini. Rendere i bambini protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'autoapprendimento. Se poi questo progetto è la costruzione di uno spettacolo, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, allora la spinta a lavorare insieme e usare tutte le proprie capacità e competenze diventa potentissima.

Pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali.

L'attività rientra nell'area tematica dell'ampliamento dell'offerta formativa della scuola attinente al Curricolo, nonché in quella della Valutazione e del Miglioramento. Essa inoltre concorre al raggiungimento delle seguenti competenze chiave per l'apprendimento permanente (quadro di riferimento europeo): competenze personali e sociali e di imparare ad imparare, competenze in materia di cittadinanza attiva.

L'attività fa riferimento anche alle **competenze chiave europee** quali le competenze nella pratica e nella cultura musicale e nell'arte.

3. Obiettivi formativi prioritari del PTOF

Elencare uno o più obiettivi formativi prioritari del PTOF scegliendoli tra quelli elencati nell'allegato A.

- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano;
- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;

- sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

4. Indicare il collegamento con una o più Priorità del RAV

Elencare Priorità e traguardi desunti dal RAV scegliendoli tra quelli elencati nell'allegato B

Risultati scolastici

PRIORITA'

Consolidare e potenziare le competenze comunicative anche in lingua inglese, il pensiero logico-matematico ed in particolare quelle di cittadinanza.

TRAGUARDO

Potenziamento delle competenze degli allievi nella madrelingua, nella comunicazione di base, nella lingua inglese, in matematica e nella convivenza democratica.

Competenze chiave europee

PRIORITA'

Sviluppare le competenze relative alla costruzione del sé e alla relazione con gli altri rispettando le norme della convivenza civile all'interno della scuola. Sviluppare le competenze digitali imparando ad usare consapevolmente le varie piattaforme digitali.

TRAGUARDO

Potenziamento delle competenze degli allievi quali Imparare ad imparare, progettare, collaborare per instaurare un clima sereno e partecipativo e per imparare a rispettare i beni comuni.

PRIORITA'

Potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell'arte e nella storia dell'arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni.

TRAGUARDO

Ampliamento dell'educazione musicale con l'elaborazione di percorsi di apprendimento del linguaggio musicale, nel quale ciascun alunno possa sviluppare competenze in proporzione ai propri bisogni. Promozione della socializzazione, della cooperazione e della creatività di ciascun alunno anche attraverso esperienze ludico espressive.

5. Risultati attesi

Si prevede, attraverso la diffusione di questa buona pratica didattica, di rafforzare ulteriormente la condivisione e, a lungo termine, di registrare positivi riscontri nel campo dell'inclusione sociale favorendo la creazione di una Scuola dove si impari facendo e, soprattutto, dove si pratichi concretamente il vantaggio di condividere, collaborare, rispettando sé stessi e gli altri.

- Acquisire capacità espressive e comunicative.
- Esprimere uno spontaneo e personale potenziale creativo.
- Potenziare l'autostima e la capacità di relazione.
- Usare correttamente i linguaggi specifici del teatro.
- Acquisire la consapevolezza che la diversità è una ricchezza.
- Saper organizzare i materiali di lavoro nel rispetto dell'ambiente e delle regole.
- Creare un clima di serena e proficua collaborazione.
- Educare alla tolleranza e all'interculturalità civile e religiosa; al rispetto dell'ambiente.

6. Destinatari

Gruppi classe <input type="checkbox"/>	Classi aperte verticali <input type="checkbox"/>	Classi aperte parallele x	Altro <input type="checkbox"/>
--	--	---------------------------	--------------------------------

7. Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Specificare l'utilizzo di risorse materiali necessarie quali Laboratori, Aule, Biblioteche e/o strutture sportive. Separare gli eventuali acquisti da effettuare per anno finanziario.

Classi, atrio, spazi, esterni alla scuola.
 Strumenti musicali- Materiale audio (impianto voci) - Impianto luce
 Stereo per basi accompagnamento coreografie
 Costumi e materiale necessario all'allestimento della scenografia
 PC, LIM ,CD
Materiale e strumenti didattici specifici da acquistare:
 materiale di facile consumo per la realizzazione dei costumi e delle scenografie
 (Carta, cartoni, stoffe e colori)
 fotocopie copioni

8. Risorse Umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le eventuali utilizzazioni per anno finanziario.

Docenti interni alla classe:

I docenti delle classi coinvolte-Grosso Maria- Borrelli Ornella- Colucci Felicia- Oliveto Maria- Di Cianni Simona- Folino Francesca-Bengardino Ada-(con il ruolo di progettare il percorso e facilitare la partecipazione di ciascun alunno nella propria specificità; proposta di un progetto, in collaborazione con gli esperti, nel quale si occupino della rielaborazione e stesura di un copione, curino la sceneggiatura e la messa in scena della rappresentazione; proposta di coreografie e gestione della parte coreografica dello spettacolo; individuazione dei pezzi musicali, animazione e conduzione delle lezioni del laboratorio di teatro/musicale)

Docente interna alla classe V B Vicinanzo Samantha, esperta in canto.

- Gli alunni: veri e propri protagonisti sia della realizzazione dello spettacolo sia del percorso di preparazione dello stesso.
- Alcuni genitori: che possono aiutare, a livello organizzativo, la messa in atto del progetto (preparazione della scenografia e realizzazione dei costumi).

Collaboratori Scolastici: n.1 per apertura pomeridiana della scuola

Docenti e/o altre Figure/Enti esterni alla classe:

n. 1 volontario esperto teatrale (che si occupi in collaborazione con le insegnanti della rielaborazione e stesura di un copione, curi la sceneggiatura e la messa in scena della rappresentazione);

-n.1 volontario esperto musicale (che gestisca la parte musicale con pezzi eseguiti dal vivo in collaborazione con la docente esperta di canto, interna alla classe).

Esperto gestione suoni e luci.

9. Eventuale approfondimento

10. Budget economico ed orario riassuntivo

Indicare le ore che si prevede di utilizzare per la realizzazione del progetto da effettuare per anno finanziario.

Totale docenti coinvolti:

Ore di formazione: *per un totale di ____ ore*

Ore docenti: *per un totale di 250 ore*

Ore Personale ATA: *per un totale di ____ ore*

distribuite su _____ rientri settimanali per un totale di _____ giorni.

Luogo e Data

Roggiano Gravina 20/10/2024

Il responsabile del Progetto

Maria Grosso
